

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

**АВТОРСКОЕ ПРАВО**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения *очная, заочная***

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс рассчитан на овладение основами авторского права.

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>УК-2.1.</b> Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<b>Знать:</b> – Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта, называет ее составляющие и принципы их формулирования; – Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – Знает особенности психологии творческой деятельности;
	<b>УК-2.2.</b> В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы	<b>Уметь:</b> – Определяет круг задач в рамках поставленной цели; – Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – Определяет в рамках поставленных задач имеющиеся ресурсы и ограничения; – Ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов;
	<b>УК-2.3.</b> Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<b>Владеть:</b> – Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; – Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;
	<b>УК-2.4.</b> Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	– Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными
	<b>УК-2.5.</b> Представляет результаты проекта, предлагает возможности их	

	использования и/или совершенствования	результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач; – Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Знает сущность экстремистского, террористического и коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями. УК-10.2. Умеет анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы о противодействии экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению. УК-10.3. Владеет (имеет опыт) навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.	<b>Знать:</b> – Знает сущность и опасности экстремистского, террористического и коррупционного поведения; Понимает взаимосвязь экстремистского, террористического и коррупционного поведения с социальными, экономическими, политическими и иными условиями жизни человека и общества;
		<b>Уметь:</b> – Анализирует происходящие явления в общественной и деловой жизни с точки зрения правовых норм; Толкует и правильно применяет правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;
		<b>Владеть:</b> – Владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами; – Организует собственную жизнь и профессиональную деятельность, исключая возможность экстремизма, терроризма и коррупции; – Пропагандирует антиэкстремистский, антитерроретический и антикоррупционный образ жизни; Формирует нетерпимое отношение к экстремизму, терроризму и коррупции у коллег

		и близких.
--	--	------------

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.ДВ.03.02. Авторское право** относится к Блоку 1 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 9 семестре, промежуточная аттестация проводится в форме курсовой работы в 9 семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: История, Философия, Основы предпринимательской деятельности, Основы продюсерского мастерства.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Оформление звукорежиссерских проектов, Контракт и контрактное право.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 ЗЕ – 72 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 2

- очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
			9		
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		
в том числе:					
Занятия лекционного типа	18		18		
Занятия практического типа	16		16		
Индивидуальные и другие виды занятий					
Групповые консультации					

<b>Самостоятельная работа</b>	38		38		
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>			<i>Зачет с оценкой</i>		
Общая трудоемкость час	72		72		
з.е.	2		2		

- заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		9			
<b>Контактная работа обучающихся</b>	8	10			
в том числе:					
Занятия лекционного типа	6	6			
Занятия практического типа	4	4			
Индивидуальные и другие виды занятий					
Групповые консультации					
<b>Самостоятельная работа</b>	64	62			
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		<i>Зачет с оценкой</i>			
Общая трудоемкость час	72	72			
з.е.	2	2			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очная  
Таблица 3

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ *	ЗПТ **	ИЗ	СРС	
1.	Раздел 1. Основные понятия и положения авторского права.	9	1-8	72	9	8		19	Текущая аттестация: Опрос на практических занятиях. Тесты Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС

2.	<i>Раздел 2. Субъекты авторского права. Правовые отношения</i>	9	9-17		9	8		19	<i>Промежуточная аттестация - курсовая работа. Вопросы к экзамену приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС</i>
	<b>72</b>				<b>18</b>	<b>16</b>		<b>38</b>	

Форма обучения заочная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				всего	ЗЛТ *	ЗПТ **	ИЗ	СРС	
3.	<i>Раздел 1. Основные понятия и положения авторского права.</i>	9	1-8	72	3	2		31	<i>Текущая аттестация: Опрос на практических занятиях. Тесты Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС</i>
4.	<i>Раздел 2. Субъекты авторского права. Правовые отношения</i>	9	9-17		3	2		31	<i>Промежуточная аттестация - курсовая работа. Вопросы к экзамену приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС</i>
	<b>72</b>				<b>6</b>	<b>4</b>		<b>62</b>	

**КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Раздел 1. Основные понятия и положения авторского права.**

**Тема 1. Интеллектуальная собственность в современной культуре: понятие, значение, особенности.**

Интеллектуальная собственность и ее понятие. Исключительный характер права интеллектуальной собственности.

Право интеллектуальной собственности как право создателя результата интеллектуальной деятельности (автора) или его законного правопреемника (например, наследника) разрешать или запрещать совершение любых действий по использованию результата интеллектуальной деятельности с упоминанием или без упоминания имени создателя в целях прямого или косвенного извлечения доходов от такого использования.

Понятие интеллектуальной собственности в соответствии с пунктом 8 статьи 2 Конвенции, учреждающей Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС):

«Интеллектуальная собственность включает права, относящиеся к:

литературным, научным и художественным произведениям;

исполнительской деятельности артистов, звукозаписи, радио- и телевизионным передачам;

изобретениям во всех областях человеческой деятельности;

научным открытиям;

промышленным образцам;

товарным знакам обслуживания, фирменным наименованиям и коммерческим обозначениям;

защите против недобросовестной конкуренции,

а также все другие права, относящиеся к интеллектуальной деятельности в производственной, научно, литературной и художественной областях».

Особенности и специфика объектов интеллектуальной собственности как объектов гражданского права. Признаки результатов интеллектуальной деятельности как интеллектуальной собственности: творческий характер; не - вещный, идеальный характер; воплощение в материальной, объективной форме; делимость от творца, передаваемость ОИС

Возникновение и формирование права интеллектуальной собственности.

Роль и значение интеллектуальной собственности в современном обществе. Рыночная экономика и ее влияние на правоотношения в области создания, использования и передачи прав на объекты интеллектуальной собственности. Теневой рынок интеллектуальной собственности в России и его негативные последствия.

Незаконное использование объектов интеллектуальной собственности и ущерб, наносимый этим явлением имущественным интересам прав авторов и иных правообладателей, а также экономике страны. Государственная политика в области правовой охраны и защиты авторских прав. Экономические, социальные и международные аспекты использования прав интеллектуальной собственности.

## **Семинар 1. Интеллектуальная собственность как результат творческой деятельности**

Вопросы для подготовки к семинару:

1. Понятие интеллектуальной собственности в современных условиях
2. Содержание исключительных прав интеллектуальной собственности
3. Особенности и специфика объектов интеллектуальной собственности как объектов гражданского права
4. Признаки результатов интеллектуальной деятельности как интеллектуальной собственности
5. Государственная политика в области правовой охраны и защиты авторских прав

### **Основная литература**

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (Парижский акт 1979 г. ВОИС, Женева, 1996 г.)
2. Международная (Римская) конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 26.10.1961 г.);
3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая от 18.12.2006 г. N 230-ФЗ (Главы 70, 71).
4. Близнец И.А. Право интеллектуальной собственности.- М.: Проспект, 2011.

### **Дополнительная литература**

1. Асфандиаров Б.М. Интеллектуальная собственность в Российской Федерации. Особенности правового регулирования создания, использования и защиты интеллектуальной собственности в РФ. Научно-практическое пособие. М.: ТПП РФ, 2013;
2. Близнец И.А. и др. Постатейный комментарий к Договору ВОИС по авторскому праву. 2-е изд./ под ред. И.А. Близнеца//Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2006. № 11

## **Тема 2. Авторское право в современной системе права.**

Правовые предпосылки возникновения авторского права. Понятие авторского права и интеллектуальной собственности. История возникновения авторского права. Источники авторского права (нормативная база).



Основные задачи авторского права:

1. Обеспечить государственную поддержку общественно значимой деятельности авторов по созданию новых результатов творческой деятельности в области науки, литературы и искусства.
2. Создать условия по правовой охране и защите результатов творческой деятельности для получения авторами и правообладателями гарантированных доходов от использования ОИС.
3. Создать условия для широкого использования результатов творческой деятельности в интересах общества (предполагается разумное ограничение прав авторов для обеспечения интересов общества).

Бернская конвенция 1886 г. как основной источник авторского права.

Объекты авторского права в Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений. Согласно ст.2 данной конвенции «Термин литературные и художественные произведения охватывает все произведения в области литературы, науки и искусства».

Общие положения о праве интеллектуальной собственности в Главе 69 ГК РФ.. Конкретный перечень объектов авторского права, указанный в ст. 1259 ГК РФ «Объекты авторского права

Предмет регулирования авторского права. Международные конвенции по авторскому праву; двусторонние международные соглашения.

Понятие «национального режима». Основные понятия Главы 70 ГК РФ «Авторское право». Субъекты авторского права: авторы, соавторы, художники, составители, переводчики, режиссеры, продюсеры, правообладатели, правопреемники и пользователи - физические и юридические лица.

Сфера действия авторского права; объекты авторского права; объективная форма произведения, достоинство произведения. Соотношение права собственности на материальный объект и авторские права на произведение, выраженное в этом материальном объекте.

Понятие «произведения»; виды произведений, охраняемые и неохраняемые произведения; презумпция авторства; формальности в авторском праве; порядок и случаи применения знака охраны авторского права.

Понятие «соавторства», виды соавторства: раздельное и нераздельное (неделимое); оформление договоров с соавторами; авторское право составителей сборников; авторское права переводчиков и других производных произведений

Авторское право на аудиовизуальные произведения: режиссер-постановщик, автор сценария, автор музыкального произведения; авторское право на служебные произведения; личные неимущественные права автора; имущественные права автора; право доступа и право следования.

Использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения; случаи свободного использования произведений; воспроизведение произведений в личных целях без согласия автора с выплатой авторского вознаграждения.

Срок действия авторского права. Общественное достояние. Переход авторского права по наследству; передача имущественных прав. Авторский договор. Условия авторского договора. Согласование прав.

Форма авторского договора. Авторский договор заказа.

## **Семинар 2. Авторское право на результаты творческой деятельности**

Вопросы для подготовки к семинару:

1. Источники авторского права
2. Основные задачи авторского права
3. Основные положения Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений
4. Объекты авторского права в соответствии с ГК РФ
5. Авторское право на аудиовизуальные произведения
6. Использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения

### **Основная литература**

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (Парижский акт 1979 г. ВОИС, Женева, 1996 г.)
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая от 18.12.2006 г. N 230-ФЗ (Главы 70, 71).
3. Блинец И.А., Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права.- М.: Изд-во РГИИС, 2009.

### **Дополнительная литература**

1. Асфандиаров Б.М. Интеллектуальная собственность в Российской Федерации. Особенности правового регулирования создания, использования и защиты интеллектуальной собственности в РФ. Научно-практическое пособие. М.: ТПП РФ, 2013;
2. Матвеев Ю.Г. Международная охрана авторских прав. М., 1987.

2.Пирогова В. Контрафакт и пиратство: вопросы теории и практики/В. Пирогова//ИС.Авторское право и смежные права. – 2010.-№ 12.- С.12-20

### **Тема 3. Международные соглашения об авторском праве.**

Российская Федерация как участница международных соглашений в области авторского права. Авторское право как один из правовых институтов права интеллектуальной собственности. Участие Российской Федерации в некоторых из этих соглашений как правопреемницы Советского Союза (Парижская конвенция по охране промышленной собственности, Мадридское соглашение о международной регистрации знаков, Женевская конвенция об авторском праве, Конвенция, учреждающая ВОИС и др.). Присоединение Российской Федерации к другим соглашениям после распада СССР как самостоятельного государства (Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений, Римская конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций и др.). Международные договоры, в которых Российская Федерация в настоящее время не участвует (например, Договор ВОИС об интеллектуальной собственности в отношении баз данных и др.).

Участие Российской Федерации в ряде соглашений в рамках Европейского Союза, СНГ, а также двусторонних соглашений с некоторыми странами. Участие Российской Федерации в международных договорах в области интеллектуальной собственности в целях существенного расширения возможности российских правообладателей в участии в международных экономических отношениях по торговле товарами, работами и услугами, содержащими объекты интеллектуальной собственности. Принцип территориальности в праве интеллектуальной собственности, в соответствии с которым правовая охрана на территории любого государства предоставляется по законодательству данного государства. Необходимость для правового регулирования интеллектуальной собственности на территории другого государства страны происхождения ОИС и страны, где предполагается использование ОИС, участия в соответствующем международном соглашении об интеллектуальной собственности. Объем правовой охраны интеллектуальной собственности, предоставляемой гражданину РФ на территории другой страны, как и иностранцу в РФ, определяемый законодательством страны, в котором испрашивается охрана. Конвенционные права в рамках международных соглашений в случае, если объем прав, предоставляемых законодательством данной страны, меньше установленного международным соглашением.

Возможность свободного использования ОИС без каких-либо договоров с правообладателем страны происхождения ОИС на территории страны, в таком международном соглашении не участвует

Основные международные договоры в области правовой охраны интеллектуальной собственности:

1. Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности;
2. Всемирная конвенция об авторском праве;
3. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений;
4. Международная (Римская) конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций;
5. Парижская конвенция по охране промышленной собственности;
6. Директивы ЕС по интеллектуальной собственности;
7. Соглашение TRIPS о торговых аспектах прав интеллектуальной собственности как часть Соглашения ВТО (Всемирной торговой организации) и др.

### **Семинар 3. Авторское право в международных отношениях**

Вопросы для подготовки к семинару:

1. Конвенционные права и их значение в правовой охране интеллектуальной собственности
2. Права интеллектуальной собственности, предоставляемые иностранным авторам
3. Основные международные соглашения в области интеллектуальной собственности, в которых участвует РФ
4. Основные положения Бернской конвенции в области охраны авторских прав
5. Основные положения Римской конвенции в отношении прав артистов и исполнителей
6. Основные положения Римской конвенции в отношении прав производителей фонограмм

#### **Основная литература**

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (Парижский акт 1979 г. ВОИС, Женева, 1996 г.)
2. Международная (Римская) конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 26.10.1961 г.);
3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая от 18.12.2006 г. N 230-ФЗ (Главы 70, 71).
4. Матвеев Ю.Г. Международная охрана авторских прав. М., 1987.

### **Дополнительная литература**

1. Письмо Роспотребнадзора «О проверке соблюдения права на своевременное получение информации об использовании фонограмм при оказании развлекательных услуг исполнителями музыкальных произведений» от 21 июня 2005г. N 0100/4690- 05-32;

2. Асфандиаров Б.М. Интеллектуальная собственность в Российской Федерации. Особенности правового регулирования создания, использования и защиты интеллектуальной собственности в РФ. Научно-практическое пособие. М.: ТПП РФ, 2013;

3. Блинец И.А. и др. Постатейный комментарий к Договору ВОИС по авторскому праву. 2-е изд./ под ред. И.А. Блинеца//Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2006. № 11

### **Тема 4. Объекты авторского права и их классификация. Объекты авторского права в звукорежиссуре.**

Основной признак произведения как объекта авторского права - это результат творческой деятельности в объективной форме, допускающей воспроизведение произведения.

Терминология Закона в части материальной, объективной формы произведения, поскольку в гражданском обороте участвуют как сами имущественные права на произведения, так и материальные носители, на которых размещено произведение. Положение ГК РФ о том, что передача права собственности на материальный объект сама по себе не влечет передачи каких-либо авторских прав на произведение, выраженное в этом объекте. (Например, в правовом смысле это означает, что наличие товарной накладной на партию видеокассет с записями произведений не означает отсутствия нарушения авторских прав на запись, как это нередко предполагают продавцы видеокассет).

Разнообразие форм и способов использования объектов авторского права в гражданском обороте и правового регулирования отношений при использовании объектов авторского права. Необходимость систематизации объектов авторского права по определенному признаку (основанию).

Перечень объектов авторского права (ст. 1259) как классификация по видам произведений:

- 1) литературные произведения, включая ПрЭВМ;
- 2) драматические, музыкально-драматические, сценарные произведения;
- 3) хореографические и пантомимы;
- 4) музыкальные (с текстом и без);

- 5) аудиовизуальные (кино-теле-видео-диа-слайдфильмы);
- 6) живопись, скульптура, графика, дизайн, комиксы и др. Изобразительные произведения;
- 7) декоративно-прикладные и сценографические;
- 8) произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
- 9) фотографии;
- 10) географические произведения;
- 11) другие, т. е. перечень произведений законом не закрыт (не исчерпывающий).

Классификация объектов авторского права по способу создания:

- 1) оригинальные произведения, т.е. произведения, созданные автором самостоятельно, независимо с точки зрения творчества от других авторов;
- 2) производные произведения, для создания которых необходимо получить разрешение автора оригинального произведения (например, переводные произведения);
- 3) составные произведения (сборники, в т. ч. базы данных), творческий характер которых заключается в искусстве составителя подбирать оригинальные произведения и определенным образом располагать их в сборнике.

Классификация результатов творческой деятельности по признаку охраноспособности авторским правом:

- 1) охраноспособные произведения;
- 2) неохраноспособные произведения.

В пп. 5, 6 ст. 1259 указаны результаты деятельности человека, которые могут быть отнесены к произведениям, однако которым не предоставляется охрана авторским правом:

- 1) официальные документы;
- 2) государственные символы и знаки;
- 3) произведения народного творчества;
- 4) сообщения о событиях и фактах информационного характера;
- 5) идеи, концепции, принципы, открытия, факты и т.п. (ст. 6).

Классификация произведений по форме представления произведения

- 1) письменная;
- 2) устная;
- 3) звуко- и видео запись;
- 4) изображения (рисунок, эскиз, фото и т. п.);
- 5) Объемно-пространственная (сооружение, скульптура, макет и т. д.);
- 6) другие формы (перечень не исчерпывающий).

Приведенные способы не являются полными и единственными, и при желании можно провести классификацию объектов авторского права по другим основаниям.

Гражданский кодекс РФ (часть 4-я) предусматривает возможности обладателей исключительных авторских или смежных прав по защите своих прав и законных интересов.

Правообладатель для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение вправе использовать знак охраны авторского права (ст. 1271. Знак охраны авторского права). Этот знак помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из следующих элементов:

- латинской буквы "С" в окружности;
- имени или наименования правообладателя;
- года первого опубликования произведения.

Согласно ст. 1299 ГК РФ обладатели исключительных прав имеют право использовать технические средства защиты авторского права или смежных прав, которые позволяют:

1. контролировать доступ к произведениям или объектам смежных прав;
2. предотвращать или ограничивать осуществление действий, которые не разрешены (запрещены) правообладателем в отношении произведений или объектов смежных прав.

Действия, которые направлены на снятие ограничений использования объектов авторских или смежных прав без разрешения правообладателя, запрещены. Кроме того, в ГК РФ введена статья 1300 «Информация об авторском праве», которая запрещает удаление или изменение информации об авторском праве или смежных правах, которая идентифицирует произведение и помещена на экземпляре произведения.

Информацией об авторском праве признается любая информация, которая идентифицирует произведение, автора или иного правообладателя, либо информация об условиях использования произведения, которая содержится на оригинале или экземпляре произведения, приложена к нему или появляется в связи с сообщением в эфир или по кабелю либо доведением такого произведения до всеобщего сведения, а также любые цифры и коды, в которых содержится такая информация.

В отношении произведений не допускается:

- 1) удаление или изменение без разрешения автора или иного правообладателя информации об авторском праве;
- 2) воспроизведение, распространение, импорт в целях распространения, публичное исполнение, сообщение в эфир или по кабелю, доведение до всеобщего сведения произведений, в отношении которых без разрешения автора или иного правообладателя была удалена или изменена информация об авторском праве.

#### **Семинар 4. Использование объектов авторского права**

Вопросы для подготовки к семинару:

1. Понятие использования объектов авторского права по законодательству РФ
2. Признаки объектов авторского права как интеллектуальной собственности
4. Понятие общественного достояния в отношении объектов авторского права
5. Использование объектов авторского права без разрешения правообладателей
6. Использование объектов авторского права без разрешения правообладателей, но с выплатой авторского вознаграждения
7. Состояние охраны авторского права в сети Интернет

### **Основная литература**

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (Парижский акт 1979 г. ВОИС, Женева, 1996 г.)
2. Международная (Римская) конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 26.10.1961 г.);
3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая от 18.12.2006 г. N 230-ФЗ (Главы 70, 71).
4. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник для студентов вузов культуры и искусств . – М.: Изд. Дом МГУКИ, 2009.- 470 с.

### **Дополнительная литература**

1. Письмо Роспотребнадзора «О проверке соблюдения права на своевременное получение информации об использовании фонограмм при оказании развлекательных услуг исполнителями музыкальных произведений» от 21 июня 2005г. N 0100/4690- 05-32;
2. Асфандиаров Б.М. Интеллектуальная собственность в Российской Федерации. Особенности правового регулирования создания, использования и защиты интеллектуальной собственности в РФ. Научно-практическое пособие. М.: ТПП РФ, 2013;
3. Пригожин И. И. Политика - Вершина шоу-бизнеса, М., Алкигамма, 2001;

## **Раздел 2. Субъекты авторского права. Правовые отношения**

### **Тема 5. Субъекты авторского права и их классификация. Права и обязанности субъектов авторского права.**

Автор произведения как основной субъект авторского права - физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение (ст. 1257 ГК РФ).



Важной для авторского права является норма о возникновении авторского права - по факту создания произведения. Данная норма очень важна для понимания принципа презумпции авторства как фундаментального положения, придающего институту авторского права демократический характер.

Важно, что сам процесс творчества, принцип свободы творчества также предполагает отсутствие регламентации и администрирования творческого процесса. Конституционная норма о свободе творчества (ст. 44 Конституции РФ) и запрете цензуры (ст. 29 Конституции РФ). Норма Гражданского кодекса РФ о допустимости ограничения гражданских прав в целях защиты основ конституционного строя, нравственности, здоровья прав и законных интересов других лиц, обеспечения обороны страны и безопасности государства (ст.1 ГК РФ).

Личные неимущественные права автора: право авторства, право на имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование, право на опубликование. Имущественные права автора: право на воспроизведение, право на распространение, право на импорт, право на публичный показ, право на публичное исполнение, право на передачу в эфир, право на перевод, право на переработку. Особенности использования объектов авторского права, предусмотренные законом. Особенности передачи исключительных имущественных прав. Правопреемство. Ограничения исключительных прав авторов. Свободное воспроизведение произведений. Служебные произведения. Особенности прав издателей. Особенности использования компьютерных произведений как объектов авторского права. Организации коллективного управления имущественными правами.

Единственная формальность, выполнение которой предоставлено автору по его усмотрению - указание знака охраны авторским правом (так называемый «копирайт») как способ уведомления широкой публики о своих исключительных правах на произведение (ст. 1271 ГК РФ).

В ГК РФ установлен следующий порядок определения правоспособности авторов (ст. 1256):

1. Независимо от гражданства авторов и их правопреемников - на произведения обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории РФ.
2. Граждане РФ и их правопреемники - на произведения обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами РФ.
3. Граждане других государств и их правопреемники - на произведения обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами РФ - в соответствии с международными договорами РФ.

Следует обратить внимание, что автор определяется по закону государства, на территории которого имел место юридический факт, послуживший основанием для обладания авторским правом.

Закон содержит нормы, регулирующие правоотношения между соавторами произведения.

Согласно ст.1258 ГК РФ, соавторство – это совместный творческий труд двух или более авторов. Как результат соавторства возникает произведение, которое может рассматриваться как неразрывное целое (неделимое), или же как делимое произведение, если его части могут использоваться самостоятельно. Создание произведений в соавторстве требует регулирования использования совместных произведений - например, по соглашению между соавторами.

В ГК РФ указан, помимо авторов (соавторов), еще целый ряд субъектов авторского права. В соответствии с ГК РФ можно составить следующую классификацию субъектов авторского права:

1. Авторы (соавторы) оригинальных произведений
2. Авторы (соавторы) производных произведений.

К производным произведениям относятся перевод, переложение, аранжировка и др. Особенностью правового регулирования отношений по созданию производных произведений является необходимость получения разрешения первоначального автора или иного законного правообладателя (например, наследника). В противном случае производное произведение не будет охраноспособным, а сам автор производного произведения не будет обладать исключительными правами на результаты своего творчества.

В данной группе авторов (соавторов) можно в свою очередь выделить следующие подгруппы авторов:

3. Авторы - составители сборников (ст. 1260 ГК РФ).

Авторское право составителей сборников и других составных произведений включает право на подбор и расположение материалов (составительство как результат творческого труда). Условие авторского права составителей - соблюдение прав авторов других произведений.

4. Авторы переработанных произведений.
5. Авторы аудиовизуальных произведений.

К ним относятся режиссер-постановщик, автор сценария (сценарист), а также автор музыкального произведения (композитор).

6. Изготовитель аудиовизуального произведения - физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за его изготовление.

Кроме того, к субъектам авторского права относятся работодатели, заказчики, наследники, издатели периодических изданий и энциклопедий.

В конечном итоге изучение ГК РФ позволяет на основании анализа прав и полномочий субъектов авторских правоотношений предложить следующую обобщенную классификацию субъектов авторского права.

1 группа субъектов — авторы (физические лица), в т. ч. авторы производных аудиовизуальных произведений.

2 группа субъектов — правопреемники (физические и юридические лица).

3 группа субъектов — организации коллективного управления имущественными правами.

4 группа субъектов — организации по контролю за общественным достоянием.

Авторы произведений. Правоспособность авторов. Исключительная природа авторских прав. Соавторство. Документирование права на объекты авторского права - современные подходы. Технические средства защиты. Коммерциализация авторских прав.

## **Семинар 5. Содержание авторского права**

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Субъекты авторского права, их характеристика, классификация.
2. Объекты авторского права, понятие, признаки, виды.
3. Исключительные имущественные авторские права.
4. Личные неимущественные права автора.
5. Имущественные права на служебные произведения
6. Виды авторских договоров и их классификация

### **Основная литература**

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (Парижский акт 1979 г. ВОИС, Женева, 1996 г.)
2. Международная (Римская) конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 26.10.1961 г.);
3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая от 18.12.2006 г. N 230-ФЗ (Главы 70, 71).

### **Дополнительная литература**

2.Асфандиаров Б.М. Интеллектуальная собственность в Российской Федерации. Особенности правового регулирования создания, использования и защиты интеллектуальной собственности в РФ. Научно-практическое пособие. М.: ТПП РФ, 2013;

3.Пригожин И. И. Политика - Вершина шоу-бизнеса, М., Алкигамма, 2001;

### **Дополнительная литература**

## **Тема 6. Смежные права, их субъектный и объектный состав и особенности смежного права**

В начале XX века исполнительская деятельность артистов, музыкантов и других исполнителей осуществлялась «вживую», и для конкретной аудитории, которая, как правило, оплачивала вознаграждение исполнителю по принципу «здесь и сейчас». Изобретение звукозаписи, радио, телевидения, видеозаписи, спутниковых радио и телепередач изменило отношения в области исполнительской деятельности. Исполнения артистов и музыкантов стали записываться на различные носители, тиражироваться или транслироваться на неограниченную аудиторию. При этом сами исполнители и организаторы исполнительской деятельности артистов стали терять контроль за использованием результатов творческой деятельности, а вместе с контролем и ожидаемое вознаграждение за свою деятельность. Возникла необходимость в создании правового регулирования отношений, связанных с исполнительской деятельностью. Формирование смежных прав, названных так потому, что исполнители, как правило, исполняли произведения авторов, т.е. права исполнителей являются смежными с авторскими правами. Смежными правами в настоящее время охраняются права исполнителей, а также права физических и юридических лиц, которые несут финансовые затраты и берут на себя ответственность за осуществление записи исполнения (производители фонограмм), а также за осуществление передач в эфир и по кабелю (организации эфирного и кабельного вещания). Вопросам регулирования смежных прав посвящена Глава 71 «Права, смежные с авторскими» ГК РФ (часть 4-я).

Изучение содержания статей 2 и 3 Римской конвенции «Об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций» позволяет дополнить изучение объектного и субъектного состава смежных прав, указанных в Главе 71 ГК РФ. Для артистов-исполнителей объектом правовой охраны являются их исполнения, а также первая запись исполнения или передача в эфир первой записи..

Для производителей фонограмм объектами смежных прав являются фонограммы, впервые записанные или впервые опубликованные на территории страны- участницы Римской конвенции..

Для вещательных организаций объектом смежных прав являются передачи в эфир.

Основными субъектами смежных прав в соответствии с ГК РФ (Глава 71) являются:

Исполнитель — актер, певец, музыкант, танцор, режиссер-постановщик спектакля, дирижер. Согласно ст. 1315 исполнитель обладает исключительным правом на использование исполнения или постановки в любой форме, а также право на получение вознаграждения за каждый вид использования. Кроме того, исполнителю принадлежат личные неимущественные права, аналогичные личным неимущественным правам авторов.

Изготовитель фонограммы — физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую звуковую запись исполнения или иных звуков. Согласно ст. 1323 ГК РФ производителю фонограммы принадлежат исключительные права на использование фонограммы в любой форме, включая право на получение вознаграждения за каждый вид использования фонограммы.

Организация эфирного или кабельного вещания — юридические лица, находящиеся на территории РФ и осуществляющие передачи с помощью технических средств (передатчиков), расположенных на территории РФ.

Согласно ст. 1330-1332 ГК РФ организациям эфирного и кабельного вещания принадлежат исключительные права использовать передачу в любой форме, включая право на получение вознаграждения за предоставление разрешения на использование передачи.

Следует отметить, что согласно ст. 1227 ГК РФ срок действия смежных прав в отношении фонограмм короче срока действия авторского права и составляет 50 лет первой записи, первого исполнения, постановки, первого опубликования фонограммы или после осуществления первой передачи в эфир.

Права исполнителя. Права производителя фонограммы. Права организаций эфирного и кабельного вещания.

Положения Римской конвенции «Об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций», в которой Российская Федерация участвует с 2003 года и которая посвящена вопросам урегулирования создания и использования объектов смежных прав.

## **Семинар 6. Использование объектов смежных прав**

Вопросы для подготовки к семинару

1. Объекты смежных прав, понятие, виды
2. Субъекты смежных прав, понятие, виды
3. Права исполнителя как субъекта смежных прав и их содержание
4. Права производителя фонограмм и их содержание
5. Права изготовителя аудиовизуального произведения и их содержание
6. Срок охраны смежных прав
7. Особенности публичного исполнения фонограммы, опубликованной в коммерческих целях

## **Основная литература**

1. Международная (Римская) конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 26.10.1961 г.);
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая от 18.12.2006 г. N 230-ФЗ (Глава 71).

- 3.Постановление Правительства РФ «Об утверждении положения о государственной аккредитации организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами» от 29.12.2007 г. N 992;
- 4.Письмо Роспотребнадзора «О проверке соблюдения права на своевременное получение информации об использовании фонограмм при оказании развлекательных услуг исполнителями музыкальных произведений» от 21 июня 2005г. N 0100/4690- 05-32;
5. Близнец И.А. Авторское право и смежные права: М.: Проспект, 2011

#### **Дополнительная литература**

- 1.Сайт общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО): [www.rao.ru](http://www.rao.ru)
- 2.Воробьева И.М. Пожертвования, спонсорство, гранты. - СПб: Изд-во «ЭГО», 2001.
- 3.Севостьянов М. В. Гражданско-правовой договор возмездного оказания концертных услуг: Дис., канд. юрид. наук. Волгоград, 2006;

### **Тема 7. Авторское право в продюсерской деятельности**

Понятие продюсер и история его возникновения. Связь продюсерской деятельности с кинематографом. Продюсерская деятельность как разработка и реализация творческих проектов, изначально считающихся прибыльными. Отличие понятия продюсер от понятия режиссер

Области продюсерской деятельности: организация технологического процесса реализации проекта, деловое администрирование реализации проекта, организация инвестирования; юридическое сопровождение реализации проекта, обеспечение реализации творческого процесса; решение финансовых и кадровых вопросов; маркетинг, реклама и PR.

Основные направления деятельности продюсера в реализации проекта: разработка идеи и концепции планируемого проекта, реализация основных направлений деятельности проекта, участие в производстве проекта.

Специализации продюсера в современной творческой деятельности:

Кинопродюсер, театральный продюсер, игровой продюсер в области компьютерных игр, телепродюсер, саунд-продюсер в индустрии аудиозаписи, музыкальный продюсер.

Профессиональные направления деятельности продюсера:

генеральный продюсер - разработка идеи проекта, привлечение технических средств, заключение договоров с творческими участниками проекта, определение бюджета и источников финансирования;

исполнительный продюсер - руководство проектом на верхнем уровне, участие и контроль всех основных процессов по созданию и реализации проекта;

линейный продюсер – реализация конкретных задач проекта,, организация работы творческой группы, контроль графика исполнения проекта;

студийный продюсер – организация деятельности студии в соответствии с бюджетом студии;

независимый продюсер - поиск финансирования, организация рекламы и проката.

Понятие «интеллектуальная собственность» как обобщенное понятие, используемое в продюсерской деятельности:

- «собственность на результаты интеллектуальной деятельности (РИД) в области науки, литературы и искусства» (объекты авторского права (ОАП);
- «промышленная собственность» (объекты промышленной собственности (ОПС);
- «собственность на результаты интеллектуальной деятельности, охраняемые специальным правом» (объекты специальной охраны (ОСО).

Общим для всех ОИС является наличие исключительного права автора или иного правообладателя использовать или разрешать использовать конкретные РИД (ОИС).

Правовые институты интеллектуальной собственности в осуществлении продюсерской деятельности в зависимости от источников права, способов регулирования правоотношений и использования:

1) институт авторского права для правовой охраны и защиты произведений науки, литературы и искусства, включая компьютерные произведения;

2) институт смежных прав для правовой охраны и защиты произведений в виде исполнительской деятельности артистов и иных исполнителей, записей звуков (фонограмм), передач теле и радиовещания.

2) институт права промышленной собственности для правовой охраны и защиты средств индивидуализации юридического лица или индивидуального предпринимателя (фирменное наименование), средств индивидуализации товаров, работ, услуг (товарные знаки, промышленные образцы, полезные модели).

4) институт специальной охраны ОИС (ноу-хау, сложные объекты, единые технологии).

Особенности использования продюсером различных объектов интеллектуальной собственности. Порядок коммерциализации результатов творческой деятельности

## **Семинар 7. Продюсер и авторское право.**

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Области продюсерской деятельности в шоу-бизнесе
2. Роль и значение авторского права обеспечение реализации творческого процесса
3. Использование интеллектуальной собственности при разработке идеи и концепции планируемого проекта
4. Специализации продюсера в современной творческой деятельности и авторское право
5. Значение авторского права в деятельности генерального продюсера
6. Особенности использования продюсером различных объектов интеллектуальной собственности

### **Основная литература**

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (Парижский акт 1979 г. ВОИС, Женева, 1996 г.)
2. Международная (Римская) конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 26.10.1961 г.);
3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая от 18.12.2006 г. N 230-ФЗ (Главы 70, 71).
4. Федеральный закон Российской Федерации от 4 ноября 2014 г. N 327-ФЗ "О меценатской деятельности"
5. Постановление Правительства РФ «Об утверждении положения о государственной аккредитации организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами» от 29.12.2007 г. N 992;
6. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник для студентов вузов культуры и искусств . – М.: Изд. Дом МГУКИ, 2009.- 470 с.

### **Дополнительная литература**

1. Письмо Роспотребнадзора «О проверке соблюдения права на своевременное получение информации об использовании фонограмм при оказании развлекательных услуг исполнителями музыкальных произведений» от 21 июня 2005г. N 0100/4690- 05-32;
2. Асфандиаров Б.М. Интеллектуальная собственность в Российской Федерации. Особенности правового регулирования создания, использования и защиты интеллектуальной собственности в РФ. Научно-практическое пособие. М.: ТПП РФ, 2013;
3. Пригожин И. И. Политика - Вершина шоу-бизнеса, М., Алкигамма, 2001;

## **Тема 8. Передача имущественных авторских прав на использование произведения в авторском праве РФ**



Типология правоотношений в процессе создания, использования и передачи прав на объекты авторского права. Способы создания произведения. Способы передачи авторских прав на произведения. Виды лицензионных договоров и их классификация. Структура авторского договора и его существенные условия. Форма лицензионного договора и порядок его заключения. Требования к содержанию лицензионного договора. Ответственность сторон по договору. Особый вид лицензионного договора.

Распоряжение исключительным правом (Ст. 1229 «Исключительное право») : гражданин или юридическое лицо, обладающие исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (правообладатель), вправе использовать такой результат или такое средство по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом. Правообладатель может по своему усмотрению разрешать или запрещать другим лицам использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации. Отсутствие запрета не считается согласием (разрешением).

Другие лица не могут использовать соответствующие результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации без согласия правообладателя,

Понятие лицензионного договора. По лицензионному договору одна сторона - обладатель исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (лицензиар) предоставляет или обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования такого результата или такого средства в предусмотренных договором пределах (ст. 1235)

Виды лицензионных договоров.

Исключительная лицензия: предоставление лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации без сохранения за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам (исключительная лицензия).

Неисключительная лицензия - предоставление лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации с сохранением за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам (простая (неисключительная) лицензия);

Если лицензионным договором не предусмотрено иное, лицензия предполагается простой (неисключительной).

Сублицензионный договор: при письменном согласии лицензиара лицензиат может по договору предоставить право использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации другому лицу (сублицензионный договор).

По сублицензионному договору сублицензиату могут быть предоставлены права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации

только в пределах тех прав и тех способов использования, которые предусмотрены лицензионным договором для лицензиата (ст. 1238).

Принудительная лицензия: в случаях, предусмотренных настоящим Кодексом, суд может по требованию заинтересованного лица принять решение о предоставлении этому лицу на указанных в решении суда условиях права использования результата интеллектуальной деятельности, исключительное право на который принадлежит другому лицу (принудительная лицензия) (ст. 1239).

Использование результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта при создании аудио-видео – телепроизведений.

Лицо, организовавшее создание сложного объекта, включающего несколько охраняемых результатов интеллектуальной деятельности (кинофильма, иного аудиовизуального произведения, театрально-зрелищного представления, мультимедийного продукта, единой технологии), приобретает право использования указанных результатов на основании договоров об отчуждении исключительного права или лицензионных договоров, заключаемых таким лицом с обладателями исключительных прав на соответствующие результаты интеллектуальной деятельности (ст. 1240)

В случае, когда лицо, организовавшее создание сложного объекта, приобретает право использования результата интеллектуальной деятельности, специально созданного или создаваемого для включения в такой сложный объект, соответствующий договор считается договором об отчуждении исключительного права, если иное не предусмотрено соглашением сторон.

Лицензионный договор, предусматривающий использование результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта, заключается на весь срок и в отношении всей территории действия соответствующего исключительного права, если договором не предусмотрено иное.

При использовании результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта за автором такого результата сохраняются право авторства и другие личные неимущественные права на такой результат. Условия лицензионного договора, ограничивающие использование результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта, недействительны.

Лицензионные договоры о передаче управления авторскими правами организациям по управлению имущественными правами (ОКУИП).

Авторы, исполнители, изготовители фонограмм и иные обладатели авторских и смежных прав в случаях, когда осуществление их прав в индивидуальном порядке затруднено или когда настоящим Кодексом допускается использование объектов авторских и смежных прав без

согласия обладателей соответствующих прав, но с выплатой им вознаграждения, могут создавать основанные на членстве некоммерческие организации, на которые в соответствии с полномочиями, предоставленными им правообладателями, возлагается управление соответствующими правами на коллективной основе (организации по управлению правами на коллективной основе) (ст. 1242).

Создание таких организаций не препятствует осуществлению представительства обладателей авторских и смежных прав другими юридическими лицами и гражданами.

Основанием полномочий организации по управлению правами на коллективной основе является договор о передаче полномочий по управлению правами, заключаемый такой организацией с правообладателем в письменной форме

Деятельность организаций коллективного управления имущественными правами.

## **Семинар 8. Использование произведений по авторскому праву РФ**

Вопросы для подготовки к семинару:

1. Распоряжение исключительным правом
2. Виды лицензионных договоров и их классификация
3. Требования к содержанию лицензионного договора
4. Исключительная лицензия и ее содержание
5. Сублицензионный договор и его содержание
6. Лицензионные договоры о передаче управления авторскими правами организациям по управлению имущественными правами (ОКУИП)

### **Основная литература**

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (Парижский акт 1979 г. ВОИС, Женева, 1996 г.)
2. Международная (Римская) конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 26.10.1961 г.);
3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая от 18.12.2006 г. N 230-ФЗ (Главы 70, 71).
4. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Изд. Дом МГУКИ, 2009.- 470 с.

### **Дополнительная литература**

1.Постановление Правительства РФ «Об утверждении положения о государственной аккредитации организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами» от 29.12.2007 г. N 992;

2.Письмо Роспотребнадзора «О проверке соблюдения права на своевременное получение информации об использовании фонограмм при оказании развлекательных услуг исполнителями музыкальных произведений» от 21 июня 2005г. N 0100/4690- 05-32;

3.Алешкин А.И. Гражданско-правовые основы регулирования правоотношений в сфере культуры: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2008. -49 с.

4.Пригожин И. И. Политика - Вершина шоу-бизнеса, М., Алкигамма, 2001;

## **Тема 9. Правовая охрана и защита авторских прав**

Содержание права интеллектуальной собственности заключается в исключительном праве автора или иного правообладателя разрешать или запрещать использование результатов творческой деятельности в целях извлечения прямой или косвенной выгоды. Любое нарушение этого права является нарушением законодательства, а физическое или юридическое лицо, которое не выполняет требований законодательства РФ об интеллектуальной собственности, является нарушителем права интеллектуальной собственности.

В области авторского права установлено, что контрафактными являются экземпляры произведения, изготовление или использование которого влечет за собой нарушение авторских и смежных прав. Кроме того, контрафактными являются и экземпляры охраняемых в РФ в соответствии с данным Законом произведения, импортируемые без согласия обладателей авторских прав в РФ из государства, в котором эти произведения никогда не охранялись или перестали охраняться.

Анализ правоприменительной практики в области авторского права показывает, что в настоящее время защита авторских прав затруднена в связи с низким уровнем решения вопросов, связанных с доказательной базой имущественных и личных неимущественных прав на произведение. В связи с этим авторы и их правопреемники оказались поставленными перед выбором: следовать букве закона и не предпринимать никаких действий по документальному оформлению своих авторских прав, полагаясь на презумпцию авторства, либо все-таки предпринять определенные меры, которые в случае возникновения споров об авторском праве могли бы помочь в представлении необходимой доказательной базы (в дополнение к презумпции авторства).

Рост количества авторов и правообладателей, делающих выбор в пользу документирования своих прав как результат повышения правовой культуры авторов и иных правообладателей.

Существует ряд организаций в форме организаций коллективного управления имущественными правами, которые регистрируют произведения по определенным правилам. Такую регистрацию осуществляет Российское авторское общество (РАО), Международный Центр сертификации результатов интеллектуальной деятельности (МЦС РИДО) и ряд других. Правоприменительная практика по их защите авторских прав свидетельствует об эффективности этих мер, поскольку они позволяют создавать доказательную базу при возникновении и рассмотрении споров о нарушении авторских прав. Поэтому современные подходы базируются на том, что регистрация авторских прав по желанию автора или его правопреемника предпочтительнее отсутствия такой регистрации.

В тексты договоров, заключаемых обществами по коллективному управлению имущественными правами с авторами, уже включаются обязательства авторов о регистрации в обществе своих произведений.

Гражданская, административная и уголовная ответственность за нарушение авторского права.

Обладатели исключительных авторских и смежных прав вправе защищать свои права способами, предусмотренными Гражданским кодексом РФ (ст. 1252):

- 1) признания прав;
- 2) восстановления положения, существовавшего до нарушения права, и прекращения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушению;
- 3) возмещения убытков, включая упущенную выгоду;
- 4) взыскания дохода, полученного нарушителем вследствие нарушения авторских и смежных прав, вместо возмещения убытков.
- 5) принятия иных предусмотренных законодательными актами мер, связанных с защитой их прав.

Кроме того, обладатели исключительных авторских и смежных прав вправе требовать от нарушителя по своему выбору вместо возмещения убытков выплаты компенсации:

в размере от 10 тысяч рублей до 5 миллионов рублей, определяемом по усмотрению суда, арбитражного суда или третейского суда исходя из характера нарушения;

в двукратном размере стоимости экземпляров произведений или объектов смежных прав либо в двукратном размере стоимости прав на использование произведений или объектов смежных прав, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведений или объектов смежных прав.

Следует обратить внимание, что согласно п.3. ст.1252 ГК РФ нарушитель авторского или смежных прав должен выплачивать компенсацию за каждый случай неправомерного использования произведений или объекта смежных прав по требованию обладателя исключительных прав.

Для принуждения правонарушителя к выплате компенсации достаточно доказательства факта правонарушения, т.е. наличие или отсутствие убытков, причиненных правонарушением, значения для выплаты компенсации не имеет.

Согласно ст. 1251 ГК РФ авторы и исполнители в случае нарушения авторских или смежных прав могут требовать от нарушителя возмещения морального вреда. При этом используются нормы ст. 150, 151 ГК РФ.

За защитой своего права обладатели исключительных авторских и смежных прав вправе обратиться в установленном порядке в суд, арбитражный суд или третейский суд в соответствии с их компетенцией.

Контрафактные экземпляры произведений или фонограмм подлежат обязательной конфискации по решению суда или судьи единолично, а также по решению арбитражного суда. Конфискованные контрафактные экземпляры произведений или фонограмм подлежат уничтожению, за исключением случаев их передачи обладателю авторских или смежных прав по его просьбе. Суд или судья единолично, а также арбитражный суд могут вынести решение о конфискации материалов и оборудования, используемых для изготовления и воспроизведения контрафактных экземпляров произведений или фонограмм.

Суд или судья единолично, а также арбитражный суд могут вынести определение о запрещении ответчику либо лицу, в отношении которого имеются достаточные основания полагать, что оно является нарушителем авторских и смежных прав, совершать определенные действия (изготовление, воспроизведение, продажу, сдачу в прокат, импорт или иное их использование, а также транспортировку, хранение или владение с целью выпуска в гражданский оборот экземпляров произведений и фонограмм, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными).

Суд или судья единолично, а также арбитражный суд могут вынести определение о наложении ареста и изъятии всех экземпляров произведений и фонограмм, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными, а также материалов и оборудования, предназначенных для их изготовления и воспроизведения.

При наличии достаточных данных о нарушении авторских или смежных прав орган дознания, следовательно, суд или судья единолично обязаны принять меры для розыска и наложения ареста на экземпляры произведений или фонограмм, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными, а также на материалы и оборудование, предназначенные для изготовления и воспроизведения указанных экземпляров произведений

или фонограмм, включая в необходимых случаях меры по их изъятию и передаче на ответственное хранение.

Как уже отмечалось, контрафактными являются экземпляры произведения, изготовление или использование которого влечет за собой нарушение авторских и смежных прав. Кроме того, контрафактными являются и экземпляры охраняемых в РФ в соответствии с данным Законом произведения, импортируемые без согласия обладателей авторских прав в РФ из государства, в котором эти произведения никогда не охранялись или перестали охраняться.

## **Семинар 9. Основные правонарушения в области авторского права**

Вопросы для подготовки к семинару:

1. Гражданско-правовая ответственность за нарушения авторских прав
2. Претензионный порядок защиты авторских прав
3. Судебная защита авторских прав
4. Административно-правовая ответственность за нарушения авторских прав
5. Уголовная ответственность за нарушения авторских прав
6. Особенности привлечения к ответственности по ст. 146 УК РФ.
7. Компенсация вреда, причиненного нарушением авторских прав

### **Основная литература**

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (Парижский акт 1979 г. ВОИС, Женева, 1996 г.)
  2. Международная (Римская) конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 26.10.1961 г.);
  3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая от 18.12.2006 г. N 230-ФЗ (Главы 70, 71).
- Еременко В.И. Вопросы ответственности за нарушение авторских и смежных прав в Российской Федерации/ В.И. Еременко//Законодательство и экономика. – 2011. - № 8. – С.42-52
5. Пирогова В. Контрафакт и пиратство: вопросы теории и практики/В. Пирогова//ИС. Авторское право и смежные права. – 2010.-№ 12.- С.12-20

### **Дополнительная литература**

1. Письмо Роспотребнадзора «О проверке соблюдения права на своевременное получение информации об использовании фонограмм при оказании развлекательных услуг исполнителями музыкальных произведений» от 21 июня 2005г. N 0100/4690- 05-32;

2. Постановление Пленума Верховного Суда РФ № 5, Пленума ВАС РФ № 29 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой ГК РФ»

3. Мальцев А.А. Защита интеллектуальной собственности российских правообладателей за рубежом/А.А. Мальцев//Имущественные отношения в Российской Федерации. – 2010. -№ 10. - Октябрь

4. Пригожин И. И. Политика - Вершина шоу-бизнеса, М., Алкигамма, 2001;

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Применяемые образовательные технологии:

Ссылка на сайт: Методические указания по данной дисциплине - Химки, 2018.  
<http://www.mgik.org/sveden/education/>.

*Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.*

*В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа.*

*Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по группам курсов. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.*

*Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.*

*Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.*

*Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.*

*Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:*



закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

*Формы самостоятельной работы:*

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к устному опросу рубежного контроля.

*Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.*

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<p><i>знать:</i></p> <p>– нормативные документы по контрактному праву;</p> <p>– законодательство, регулирующее контрактные отношения;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>– анализировать оформление контракта;</p>	<i>Раздел 1</i>	<p><i>Текущая аттестация: оценка результатов самостоятельной работы обучающихся; оценивается устный ответ студента, качество работы с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам, ответ на тесты</i></p>	<p><i>Корректные ответы на вопросы,</i></p> <p><i>знание учебного материала,</i></p> <p><i>использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;</i></p> <p><i>Знание технологии практической работы</i></p>	<p><i>Критерии оценивания устных ответов и ответов на тесты.</i></p> <p><i>балльная шкала:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Корректность ответов (балльная шкала 0-2 балла)</i></li> <li><i>2. Полнота ответов (0-2 балла)</i></li> <li><i>3. Знание литературы (0-2 балла)</i></li> <li><i>4. Использование при ответе информации из дополнительных источников (0-2 балла)</i></li> <li><i>5. Знание технологии практической работы (0-2 балла)</i></li> </ol> <p><i>Совокупное количество баллов – 0-10</i></p>

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<p>уметь:</p> <p>– использовать полученные знания на практике;</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками работы с нормативно-правовыми актами, научной литературой и аналитическими материалами;</p>	Раздел 2	Промежуточная аттестация –в форме курсовой работы	Раскрытие темы курсовой работы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,	Курсовая работа оценивается по 30 балльной шкале

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы Задания для практических занятий по разделам курса**

## **Тесты.**

### **1. Рыночная экономика и ее развитие в современных условиях:**

- А) Зависит от уровня правовой охраны результатов творческой деятельности в стране;
- В) Не зависит от уровня правовой охраны результатов творческой деятельности в стране;
- С) Зависит только от наличия сырьевых ресурсов на территории страны;
- Д) Зависит только от наличия обоснованной программы развития экономики.

### **2. Реформирование законодательства об интеллектуальной собственности в Российской Федерации:**

- А) Началось в начале 90-х годов прошлого столетия;
- В) Началось в начале 21 века;
- С) Началось после принятия Конституции РФ 1993 г.;
- Д) Не начиналось вообще.

### **3. По законодательству СССР в области творческой деятельности:**

- А) Допускалось вмешательство государства в отношения между авторами и пользователями;
- В) Не допускалось вмешательство государства в отношения между авторами и пользователями;
- С) Допускалось вмешательство государства в отношения между авторами и пользователями по согласованию с творческими союзами;
- Д) Допускалось вмешательство государства в отношения между авторами и пользователями по согласованию с авторами;

### **4. На момент распада СССР в союзных республиках СССР, включая РСФСР, реформа законодательства в области интеллектуальной собственности:**

- А) Была начата, но оказалась незавершенной;

В) Союзные республики не приступали вообще к реформированию законодательства в данной области;

С) Была завершена полностью;

Д) Была завершена, но все принятые законодательные акты не успели вступить в силу.

5. В СССР и союзных республиках СССР:

А) Не признавалось законодательно наличие интеллектуальной собственности;

В) Не признавались права на результаты творческой деятельности;

С) Признавались права на результаты творческой деятельности только за юридическими лицами;

Д) Признавались права на результаты творческой деятельности только за физическими лицами;

**6. Интеллектуальная собственность как понятие включает:**

А) Совокупность материальных и нематериальных благ;

В) Совокупность только материальных благ;

С) Совокупность только нематериальных благ;

Д) Право на получение вознаграждение.

**7. Происхождение понятия “Интеллектуальная собственность”**

А) Относится к французскому законодательству конца XVIII века;

В) Относится к возникновению книгопечатания;

С) Относится к изобретению парового двигателя;

Д) Относится к Своду римского права (VI н.э.).

8. Первый закон в области авторского права был принят:

А) В Англии в 1710 г. при королеве Анне;

В) В России при Екатерине II в 1775 г.

С) В США в 1789 г. при первом президенте Джордже Вашингтоне;

D) В Германии в 1713 г. при короле Фридрихе Вильгельме I.

9. ТЕОРИЯ ПРАВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ:

A) Исходит из специфики объектов интеллектуальной собственности, которая заключается в бестелесности объектов права;

B) Исходит из возможности применения вещного права к регулированию отношений в области творческой деятельности;

C) Относит объекты интеллектуальной собственности к объектам права собственности;

D) Исходит из возможности применения обязательственного права к регулированию отношений в области творческой деятельности;

10. К ИСТОЧНИКАМ ПРАВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В РФ ОТНОСЯТСЯ:

A) Конституция РФ, Гражданский Кодекс РФ, специальные законы, регулирующие отношения в области создания и использования результатов творческой деятельности;

B) Ведомственные нормативные акты;

C) Нормы международных соглашений в области интеллектуальной собственности;

D) Регламентация Совета Европы по вопросам интеллектуальной собственности.

11. В СООТВЕТСТВИИ С ГК РФ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ ОТНОСИТСЯ:

A) К объектам гражданских прав;

B) К объектам вещных прав;

C) К объектам обязательственных прав;

D) К объектам интеллектуальных прав.

12. СОГЛАСНО КОНСТИТУЦИИ РФ:

A) Интеллектуальная собственность охраняется законом;

В) Каждому гарантируется свобода использования интеллектуальной собственности;

С) Каждому автору гарантируется авторское вознаграждение;

Д) Гарантируется монополия на творческую деятельность.

13. СОГЛАСНО КОНВЕНЦИИ, УЧРЕЖДАЮЩЕЙ ВОИС, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ ВКЛЮЧАЕТ ПРАВА, ОТНОСЯЩИЕСЯ К:

А) литературным, научным и художественным произведениям;

В) деятельности в области образования, культуры, просвещения;

С) объектам архитектуры, охраняемым как памятники культуры;

Д) произведениям народного творчества.

**14. Согласно теории права интеллектуальной собственности,**

А) в обществе существует устойчивый интерес к результатам творчества;

В) общество безразлично к результатам творческой деятельности;

С) общество запрещает творческую деятельность как опасную для человечества;

Д) общество поощряет творческую деятельность в отдельных областях деятельности.

15. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПРАВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ ЯВЛЯЕТСЯ СЛЕДСТВИЕМ:

А) объективной потребности общества в механизме правового регулирования отношений между различными субъектами права;

В) требований экономически развитых стран;

С) требований авторских сообществ;

Д) конституционного положения о социальной роли демократического государства.

16. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРАВО В ПРАВЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ ОЗНАЧАЕТ:



- А) Право разрешать или запрещать использование результата творческой деятельности;
- В) Право владеть, пользоваться и распоряжаться результатами творческой деятельности;
- С) Право владеть рукописью произведения;
- Д) право доступа заинтересованных лиц к произведению с разрешения автора.

**17. Использование результата творческой деятельности без разрешения автора:**

- А) является нарушением права интеллектуальной собственности;
- В) не является нарушением права интеллектуальной собственности, если такое использование направлено на достижение общественно-полезной цели;
- С) не является нарушением права интеллектуальной собственности, если результат творческой деятельности не зарегистрирован;
- Д) не является нарушением права интеллектуальной собственности, если лицо, использующее результат творческой деятельности, является близким родственником автора.

**18. При использовании результата творческой деятельности:**

- А) необходимо упоминание имени автора;
- В) необходимости упоминать имени автора не существует;
- С) достаточно упоминание автора при первом использовании результата творческой деятельности;
- Д) необходимо упоминать имя автора, , если результат творческой деятельности используется многократно.

**19. Исключительные имущественные права автора имеют:**

- А) экономическое содержание;
- В) моральное содержание;

- С) этическое содержание;
- Д) психологическое содержание.

20. ЛИЧНЫЕ НЕИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА АВТОРА:

- А) не имеют срока охраны;
- В) охраняются в течение срока жизни автора;
- С) охраняются в течение срока жизни автора и 70 лет после смерти автора;
- Д) охраняются в течение срока, установленного наследниками автора.

21. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ СОГЛАСНО ТЕОРИИ ПРАВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ ЯВЛЯЮТСЯ:

- А) результаты умственного труда, которые имеют творческий характер;
- В) любые результаты умственного труда;
- С) результаты умственного труда, которые обладают способностью приносить доход;
- Д) результаты умственного труда, которые получили общественное признание.

22. ДЛЯ ОТНЕСЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К ОБЪЕКТАМ АВТОРСКОГО ПРАВА НЕОБХОДИМО, ЧТОБЫ:

- А) результат творческой деятельности был зафиксирован на любом материальном носителе;
- В) результат творческой деятельности был доступен обществу через посредничество самого создателя результата творческой деятельности;
- С) результат творческой деятельности был зарегистрирован в органах юстиции;
- Д) наличие результата творческой деятельности было удостоверено нотариально.

23. НЕЗАКОННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ АВТОРСКОГО ПРАВА ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РФ НАЗЫВАЕТСЯ:

- А) контрафакцией;

- В) пиратством;
- С) плагиатом;
- Д) контрабандой.

24. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ И ЗАЩИТЫ ПРАВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В РФ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ:

- А) в максимальном учете интересов государства как субъекта прав интеллектуальной собственности;
- В) в реализации рекомендаций международных экономических сообществ;
- С) в максимальном учете интересов авторов при использовании объектов интеллектуальной собственности;
- Д) в невмешательстве государства в отношения, связанные с интеллектуальной собственностью.

25. АВТОРСКОЕ ПРАВО ВКЛЮЧАЕТ:

- А) комплекс имущественных и личных неимущественных прав;
- В) совокупность исключительных прав;
- С) совокупность личных неимущественных прав;
- Д) совокупность нематериальных благ автора.

**26. Исключительные имущественные авторские права могут принадлежать:**

- А) любому физическому или юридическому лицу;
- В) только физическому лицу;
- С) только работодателю;
- Д) только автору;

27. ЛИЧНЫЕ НЕИМУЩЕСТВЕННЫЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА МОГУТ ПРИНАДЛЕЖАТЬ:

- А) только автору;

В) автору и его наследникам, вступившим в наследство в установленном порядке;

С) работодателю, с которым автор состоит в трудовых отношениях;

Д) заказчику, если с ним заключен договор о полной уступке прав.

28. В Конституции РФ установлено, что правовое регулирование интеллектуальной собственности находится:

А) в ведении Российской Федерации;

В) в ведении Российской Федерации и республик, входящих в состав Российской Федерации;

С) в ведении субъектов Российской Федерации;

Д) в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации.

29. В Гражданском Кодексе Российской Федерации:

А) предусмотрено как основание возникновения гражданских прав и обязанностей создание результатов интеллектуальной деятельности;

В) не предусмотрено как основание возникновения гражданских прав и обязанностей создание результатов интеллектуальной деятельности;

С) предусмотрено как основание возникновения гражданских прав и обязанностей создание только произведений науки, литературы и искусства;

Д) предусмотрено как основание возникновения гражданских прав и обязанностей создание результатов интеллектуальной деятельности только в случаях, прямо указанных в международных соглашениях, в которых участвует Российская Федерация;

30. Результаты интеллектуальной деятельности относятся к объектам гражданских прав в соответствии:

А) со ст 128 ГК РФ;

В) со ст.7 ГК РФ;

С) со ст. 454 ГК РФ

Д) со ст. 218 ГК РФ.

31. В соответствии со ст. 138 Гражданского Кодекса Российской Федерации результаты интеллектуальной деятельности могут использоваться:

- А) только с согласия правообладателя;
- В) только с согласия автора;
- С) только с согласия работодателя;
- Д) только с согласия заказчика.

32. Гражданский Кодекс Российской Федерации:

- А) содержит нормы, регулирующие выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ;
- В) не содержит нормы, регулирующих выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ;
- С) содержит нормы, регулирующие выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ, но не упоминает об интеллектуальной собственности;
- Д) содержит нормы, регулирующие выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ, но упоминает только о правах третьих на результаты интеллектуальной деятельности;

33. Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» был принят:

- А) в 1993 г., в дальнейшем в закон вносились поправки;
- В) в 1992 г.
- С) в 1991 г. в связи с внесением изменений в Основы гражданского законодательства СССР;
- Д) в 1995 г. в связи с присоединением к Бернской Конвенции.

34. Уголовный кодекс Российской Федерации:

- А) предусматривает уголовное наказание за нарушение авторских прав;

В) не предусматривает уголовного наказания за нарушение прав интеллектуальной собственности;

С) предусматривает уголовное наказание только за нарушение авторских и смежных прав;

Д) предусматривает уголовное наказание только за нарушение изобретательских и патентных прав;

35. СОГЛАСНО УГОЛОВНОМУ КОДЕКСУ РФ НАРУШЕНИЕ ПРАВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ ОТНЕСЕНО:

А) к преступлениям против конституционных прав и свобод человека и гражданина;

В) к преступлениям против собственности;

С) к преступлениям в сфере экономической деятельности;

Д) к преступлениям в сфере компьютерной информации.

36. СОГЛАСНО УГОЛОВНОМУ КОДЕКСУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПИРАТСТВО ЭТО:

А) нападение на морское или речное судно в целях завладения чужим имуществом с применением насилия;

В) незаконное изготовление аудио и видеопродукции с целью извлечения прибыли;

С) незаконное распространение аудио и видеопродукции с целью извлечения дохода;

Д) незаконное изготовление и распространение аудио и видеопродукции, если такое действие нанесло значительный ущерб потерпевшему.

37. ТРУДОВОЙ КОДЕКС РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ:

А) не содержит норм, устанавливающих право авторов интеллектуальной собственности на вознаграждение в случае создания произведения по служебному заданию;

В) содержит нормы, регулирующие права интеллектуальной собственности, только в отношении трудовых контрактов, заключенных после принятия Трудового кодекса РФ,

С) содержит нормы, регулирующие права интеллектуальной собственности, только в отношении трудовых контрактов, заключенных работниками государственных предприятий;

Д) содержит нормы, регулирующие права интеллектуальной собственности, только в отношении трудовых контрактов, заключенных работниками научно-исследовательских организаций и конструкторских бюро;

#### 38. ПРАВОВАЯ ОХРАНА ПРОГРАММ ДЛЯ ЭВМ И БАЗ ДАННЫХ

А) входит в законодательство РФ об авторском праве и смежных правах;

В) является самостоятельной частью законодательства РФ об интеллектуальной собственности;

С) является разделом ГК РФ;

Д) дополняет Патентный закон РФ.

#### 39. ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО РФ О ТОВАРНЫХ ЗНАКАХ, ЗНАКАХ ОБСЛУЖИВАНИЯ И НАИМЕНОВАНИЯХ МЕСТ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ТОВАРОВ РЕГУЛИРУЕТ ОТНОШЕНИЯ:

А) связанные с результатами интеллектуальной деятельности, применяемыми для маркировки товаров;

В) связанные только с маркировкой товаров;

С) связанные с маркировкой товаров, предназначенных для импорта;

Д) связанные с маркировкой товаров, включенных в перечень товаров повседневного спроса;

#### 40. КОНВЕНЦИЯ, УЧРЕЖДАЮЩАЯ ВОИС:

А) содержит перечень прав, относящихся к интеллектуальной собственности;

- В) содержит перечень авторских и смежных прав;
- С) содержит перечень прав промышленной собственности;
- Д) устанавливает меры ответственности за нарушение прав интеллектуальной собственности;

41. БЕРНСКАЯ КОНВЕНЦИЯ ОБ ОХРАНЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

- А) содержит перечень результатов творческой деятельности, охраняемых авторским правом;
- В) содержит перечень результатов творческой деятельности, охраняемых смежными правами;
- С) содержит формальные правила и процедуры, соблюдение которых необходимо для предоставления правовой охраны авторским правом;
- Д) устанавливает правила определения приоритета для предоставления правовой охраны результатам творческой деятельности;

42. ВСЕМИРНАЯ (ЖЕНЕВСКАЯ) КОНВЕНЦИЯ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ:

- А) ни в чем не затрагивает постановлений Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений;
- В) отменяет положения Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений, поскольку принята в 1952 г.;
- С) является самостоятельным международным соглашением, не связанным с Бернской конвенцией об охране литературных и художественных произведений;
- Д) является частью Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений;

43. ПРИОРИТЕТ ТОВАРНОГО ЗНАКА, КОТОРЫЙ УСТАНАВЛИВАЕТСЯ ПО ДАТЕ ПОДАЧИ ПЕРВОЙ ЗАЯВКИ В ГОСУДАРСТВЕ-УЧАСТНИКЕ ПАРИЖСКОЙ КОНВЕНЦИИ, НАЗЫВАЕТСЯ:

- А) конвенционным;
- В) выставочным;



***С) промежуточным;***

*Д) первоначальным;*

**44. Товарный знак может быть зарегистрирован:**

*А) в любом цвете или цветовом сочетании;*

*В) только в черно-белом цвете;*

***С) с использованием не более 3-х цветов;***

*Д) с использованием не более 5 цветов;*

45. РЕГИСТРАЦИЯ В КАЧЕСТВЕ ТОВАРНЫХ ЗНАКОВ ОБОЗНАЧЕНИЙ, СОСТОЯЩИХ ТОЛЬКО ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭМБЛЕМЫ:

*А) не допускается;*

*В) допускается при наличии разрешения ВОИС;*

***С) допускается при наличии разрешения Административного органа Парижской конвенции;***

*Д) допускается при наличии положительного заключения Палаты по патентным спорам;*

**46. Приоритет товарного знака устанавливается:**

*А) по дате подачи заявки в федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности;*

*В) по дате оплаты пошлины за подачу заявки;*

***С) по дате проведения формальной экспертизы;***

*Д) по дате вынесения положительного решения о регистрации товарного знака;*

47. Патент на изобретение действует с даты подачи заявки в федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности в течение

*А) 20 лет;*

- В) 10 лет с правом последующего продления;
- С) 25 лет;
- Д) бессрочно;

48 . В соответствии с законом РФ об интеллектуальной собственности патент удостоверяет

- А) исключительное право на изобретение, полезную модель или промышленный образец;
- В) право на защиту производственных интересов;
- С) право автора на материальное вознаграждение;
- Д) право запрещать любым третьим лицам использовать тождественное решение;

49. Объем правовой охраны, предоставляемый патентом на изобретение или полезную модель, определяется

- А) формулой изобретения или полезной модели;
- В) описанием изобретения или полезной модели;
- С) чертежами, поясняющими изобретение или полезную модель;
- Д) экспертным заключением Патентного ведомства РФ;

50. Правовая охрана полезным моделям и промышленным образцам, содержащим сведения, составляющим государственную тайну

- А) не предоставляется;
- В) предоставляется только при выполнении государственного контракта на НИОКТР;
- С) предоставляется при наличии заключения режимного отдела предприятия;

Д) предоставляется при наличии экспертного заключения Федерального института промышленной собственности;

51. В соответствии с ГК РФ в качестве изобретения охраняется

А) техническое решение в любой области, относящееся к продукту или способу;

В) открытия, научные теории;

С) правила и методы интеллектуальной или хозяйственной деятельности;

Д) сорта растений, породы животных;

52. В соответствии с ГК РФ правовая охрана секретным изобретениям

А) предоставляется;

В) не предоставляется;

С) предоставляется при наличии у изобретателя допуска к секретным материалам;

Д) предоставляется при наличии разрешения Патентного ведомства РФ;

## **Практические задания для семинаров**

### **Задание 1.**

Почему при изучении вопросов регулирования отношений, связанных с интеллектуальной собственностью, в данном учебном пособии активно используются ссылки на международные соглашения? Обоснуйте Ваш ответ.

### **Задание 2.**

Составьте классификацию объектов интеллектуальной собственности в соответствии с изученными в данном модуле институтами права интеллектуальной собственности.

### **Задание 3.**

Информационное агентство опубликовало программу телевизионных передач местного телевидения без разрешения организации телевизионного вещания, разработавшей данную программу. На требование организации телевизионного вещания информационное агентство возразило, что данные материалы носят информационный характер и поэтому в соответствии со ст. 8 Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах» не являются объектами авторского права.

*В каком случае требования организации телевизионного вещания будут правомерными? Разрешите данный спор в соответствии с законодательством.*

### **Задание 4.**

Сотрудники управления “Р” ГУВД Московской области провели проверку агентства недвижимости “Жилищный вопрос” в г. Балашиха Московской области.

В ходе проверки было установлено, что на компьютерах, использовавшихся в офисе агентства, установлены нелегальные экземпляры различных версий программных продуктов “MicrosoftWindows” и “MicrosoftOffice”, авторские права на которые принадлежат корпорации “Майкрософт”.

*Как могут представители агентства подтвердить правомерность использования этих экземпляров программных продуктов?*

### **Задание 5.**

Акционерное общество обратилось в арбитражный суд с иском к издательству о запрещении ответчику использовать в качестве наименования выпущенной в свет серии книг название “Энциклопедия для детей и юношества”.

По заявлению истца, использование этого названия нарушает его авторские права на часть произведения (название), опубликованного истцом раньше, чем ответчиком, и состоящего из нескольких томов под общим названием “Энциклопедия для детей”.

*В каком случае название произведения подлежит охране как объект авторского права? Какое решение примет арбитражный суд?*

### **Задание 6.**

Авторы -исполнители популярных песен обедали в ресторане и услышали исполнение своих песен. Поскольку разрешения на воспроизведение своих произведений данному ресторану авторы не передавали, они обратились за разъяснением к администрации ресторана. Администрация предъявила авторам лицензию на воспроизведение песен данных авторов, выданной одной из организаций коллективного управления имущественными правами.

*Правомерны ли действия администрации ресторана? Имеют ли в данном случае авторы –исполнители требовать вознаграждение за исполнение своих произведений? Обоснуйте ответ*

Документ составлен в соответствии с требованиями Положения о Фонде оценочных средств Московского института культуры, утвержденного на заседании Ученого совета МГИК 22 декабря 2014г.

### **Примерный перечень тем курсовых работ**

Интеллектуальная собственность в современной культуре: понятие, значение, особенности.

Международные соглашения об авторском праве.

Интеллектуальная собственность как результат творческой деятельности

Авторское право в современной системе права.

Авторское право на результаты творческой деятельности

Авторское право в международных отношениях

7. Основные институты права интеллектуальной собственности

8. Особенности предоставления правовой охраны различными институтами права интеллектуальной собственности

9. Объекты авторского права и их классификация

10.. Объекты авторского права в звукорежиссуре.

11. Использование объектов авторского права

12. Субъекты авторского права и их классификация.

13. Права и обязанности субъектов авторского права.

14. Содержание авторского права

15. Смежные права, их субъектный и объектный состав и особенности смежного права

16. Использование объектов смежных прав

17. Авторское право в продюсерской деятельности

18. Продюсер и авторское право.

19. Понятие лицензионных договоров в праве интеллектуальной собственности

20. Использование объектов интеллектуальной собственности в режиссерской деятельности

21. Система передачи имущественных авторских прав на использование произведения

22. Использование произведений по авторскому праву РФ

23. Виды ответственности за нарушение авторских прав

24. Правовая охрана и защита авторских прав

25. Основные правонарушения в области авторского права

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **А) Нормативно-правовые акты**

1. Конституция Российской Федерации. – М. : Юрид. лит., 1993. – 64 с.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Части первая, вторая, третья и четвертая. По состоянию на 1 января 2014 г. Комментарий к последним изменениям. – М. : Проспект, Кнорус, 2014. – 508 с.
3. Кодекс РФ об административных правонарушениях по состоянию на 01.01.2014. – М. : Эксмо, 2014. – 508 с.
4. Уголовный кодекс Российской Федерации. – М. : Изд-во Омега-Л, 2018. – 164 с.
5. Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-І «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»
6. Всеобщая декларация прав человека от 10 декабря 1948 г. // Организация Объединенных Наций: Дополнительные материалы по ООН.
7. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. (дополненная в Париже 4 мая 1896 г., пересмотренная в Берлине 13 ноября 1908 г., дополненная в Берне 20 марта 1914 г. и пересмотренная в Риме 2 июня 1928 г., в Брюсселе 26 июня 1948 г., в Стокгольме 14 июля 1967 г. и в Париже 24 июля 1971 г., измененная 2 октября 1979 г.) // Бюллетень международных договоров, сентябрь 2003 г., N 9.
8. Международная конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 26.10.1961 г.);
9. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизведения их фонограммы (Женева, 29.10.1971 г.);

### **Б) Учебно-методические материалы**

1. Андрюхина Э. П., Быстрова О.А. **Международные акты и отечественное законодательство в области концертной деятельности**, п. Небуг, 2011;
2. Близнец И.А., Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права: учебник. М., Проспект, 2010;

3.Гражданское право / Ин-т частного права; под общ.ред. С. С. Алексеева. - М. : Норма : Инфра-М, 2019. - 419 с. - (Краткие учебные курсы юридических наук). - Библиогр.: с.418-419. - ISBN 978-5-89123-831-2. - ISBN 978-5-16-004080-6 : 109-80.

4..Кашанина, Т. В. Основы российского права : учеб.для вузов / Т. В. Кашанина, А. В. Кашанин. - М. : ИНФРА-М - НОРМА, 1997. - 621 с. : табл. - ISBN 5-89123-024-0. - ISBN 5-86225-235-5.

6.Марченко, М. Н. Правоведение [Текст] : учебник / М. Н. Марченко, Е. М. Дерябина ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - М. : Проспект, 2018. - 416 с. - ISBN 978-5-482-01649-7 : 240-.

6.Румянцев, О. Г. Юридический энциклопедический словарь / О. Г. Румянцев, В. Н. Додонов. - М. : ИНФРА-М, 1997. - 374,[3]с. - (Б-ка словарей "ИНФРА-М"). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с.377. - ISBN 5-86225-282-7.

7.Тихомирова ,Л.В. Юридическая энциклопедия / Л. В. Тихомирова, М. Ю. Тихомиров ; [Общ. ред. М. Ю. Тихомирова]. - М., 1997. - 525 с. - Авт. указаны на обороте тит. л. - ISBN 5-89194-004-3.

### **С) Рекомендуемые дополнительные материалы**

1. Алешкин А.И..Сборник нормативно-правовых актов, регулирующих отношения в сфере культуры (с изменениями на сентябрь 2008г.). - М.: МГУКИ, 2009 г. – 168 с.

2. Асфандиаров Б.М. Интеллектуальная собственность в РФ. Особенности правового регулирования создания, использования и защиты интеллектуальной собственности в области образования, культуры, искусств в российской Федерации. Научно-практическое пособие. Москва, Торгово-промышленная палата РФ, 2013 г.

3. Асфандиаров Б.М.Правовая культура и правовое образование - актуальное направление образования детей и молодежи. -«Юрист вуза», № 5, 2012 г., с.36-40

4.Асфандиаров Б.М. Творческая деятельность как источник культурных ценностей и проблемы правовой охраны ее результатов/Актуальные вопросы экономики, управления и права: сборник научных трудов (ежегодник)/- М.:МГУКИ, 2012.-С.106-110.

5.. Близнац И.А., Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права: учебник/под ред. И.А. Близнаца. – М.: Проспект, 2011.- 416 с.

6. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ:Учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Изд. Дом МГУКИ, 2009. – 470 с.



7. Севостьянов М. В. Гражданско-правовой договор возмездного оказания концертных услуг: Дис., канд. юрид. наук. Волгоград, 2006;

Игожин И. И. Политика - Вершина шоу-бизнеса, М., Алкигамма, 2001;

#### **Д) Интернет-ресурсы**

1. Справочная правовая система "КонсультантПлюс" - [www.cons-plus.ru](http://www.cons-plus.ru)
2. Справочная правовая система "ГАРАНТ" - [www.garant-plus.ru](http://www.garant-plus.ru)
3. Сайт "Федеральные органы исполнительной власти" - [www.gov.ru/main/ministry/isp-vlast44.html](http://www.gov.ru/main/ministry/isp-vlast44.html)
4. Сайт "Государственная Дума Российской Федерации" - [www.duma.gov.ru](http://www.duma.gov.ru)
5. Сайт Верховного Суда Российской Федерации - [www.supcourt.ru/mainpage.php](http://www.supcourt.ru/mainpage.php)
6. Сайт Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации - [www.arbitr.ru](http://www.arbitr.ru)
7. Севостьянов М. В. Актуальные проблемы совершенствования возмездного оказания концертных услуг. Альманах современной науки и образования. Тамбов, Грамота, № 1 (32), 2010. URL: <http://www.gramota.net/materials/1/2010/1-2/36.html>;
8. Гринченко Д. В. Все о концертной деятельности по-русски // Сетевой журнал "Справочник руководителя учреждения культуры" №3, 2011. URL: <http://www.mcfr.ru/journals/91/244/43831/43832>;

#### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
9. Консультант плюс. <https://www.Consultant.ru/>
10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
11. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
12. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на занятии знаний, умений и навыков; приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой воспитывается профессиональная уверенность музыковеда. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

Для сохранения энергии и творческого тонуса студента следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. По этим соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий.

Для самостоятельной подготовки студента к выполнению учебных заданий необходимо самостоятельно провести отбор учебной и научной литературы по избранной теме и изучить ее.

**Самостоятельная работа** проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

**Консультации** призваны восполнить те или иные пробелы в знаниях студентов, выяснять вопросы, вызвавшие затруднение у учащихся, а также решать проблемы, связанные с организацией курса, формами контроля знаний и др. Проводятся они, как правило, перед зачётами или экзаменами, но могут проводиться преподавателем по мере необходимости или по согласованию со студентами.

**Индивидуальная работа** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении

предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Лаборатория (Студия звукозаписи)
Занятия семинарского типа	Лаборатория (Студия звукозаписи)
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и Примерной ООП ВО по направлению и профилю подготовки: **51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, Специализация: Звукорежиссура зрелищных программ**